



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - BP Gemmologue - U60 - Français

- Session 2006

Proposition de correction - Brevet Professionnel - GEMMOLOGUE

Épreuve : Français

Session : 2006

Durée : 2h 00

Coefficient : 2

Correction des questions de compréhension du texte (12 points)

1) Motif de l'emprisonnement de l'auteur (2 points)

Selon l'introduction et le contexte, l'auteur, Jean Zay, est vraisemblablement emprisonné en raison de ses opinions politiques et de son engagement dans la Résistance. En effet, il est indiqué qu'il était favorable à la cause de la Résistance dès 1940, et compte tenu des événements de l'époque (l'occupation allemande et la collaboration), il est probable qu'il ait été arrêté pour ses convictions anti-régime.

L'auteur est vraisemblablement emprisonné en raison de son engagement dans la Résistance contre l'occupation nazie.

2) Opinions d'Anatole France et Ludovic Naudeau (3 points)

Anatole France note que tous les prisonniers finissent par se ressembler en tant que produit d'une condition commune, mettant en avant des anomalies communes dues aux rigueurs de la prison. En revanche, Ludovic Naudeau observerait que malgré cette similitude, chaque détenu conserve ses traits individuels, tels que le bavard, l'adaptable ou le voleur. Ces opinions semblent contradictoires car l'une met en avant une uniformisation des prisonniers alors que l'autre souligne leur individualité. Cependant, cette contradiction souligne la complexité de l'expérience carcérale, où des traits distinctifs et des comportements pluriels émergent dans un cadre commun de souffrance.

Les opinions semblent contradictoires : France parle d'uniformité des prisonniers, tandis que Naudeau souligne leur individualité malgré la prison, ce qui montre la complexité de leur condition.

3) Opinion personnelle de l'auteur sur ces jugements (2 points)

Jean Zay semble partager une position nuancée qui intègre les deux opinions. Il reconnaît que malgré le nivellement et la promiscuité en prison, les traits personnels se révèlent et s'accroissent. Il met en avant l'idée que la souffrance et l'isolement peuvent à la fois uniformiser les individus et faire émerger leurs caractéristiques fondamentales. L'auteur paraît donc approuver cette dualité dans la nature humaine, où le cadre carcéral peut à la fois déshumaniser et révéler la profondeur de l'individu.

L'auteur pense que la dualité existe : la prison uniformise tout en révélant les traits fondamentaux de chaque individu.

4) Caractérisation des portraits des prisonniers (5 points)

Jean Zay décrit plusieurs types de prisonniers dans le troisième paragraphe.

- **Le révolté** : Hargneux et en bataille, il conteste l'autorité.
- **L'indifférent** : Passif, il ne montre aucun intérêt pour son environnement.
- **L'adaptable** : Sociable et positif, capable de se fondre dans la routine de la prison.
- **L'être délicat** : Profondément affecté par son emprisonnement, face à une attente anxieuse.
- **L'habitué** : Expérimenté, il sait comment naviguer dans l'environnement carcéral.

Chaque portrait illustre une réponse psychologique différente à la souffrance de l'enfermement, enrichissant ainsi la réflexion sur la nature humaine face à l'adversité.

Les portraits comprennent le révolté, l'indifférent, l'adaptable, l'être délicat et l'habitué, chacun représentant une réaction différente à l'emprisonnement.

Correction des questions d'explication du texte (8 points)

5) Explication des mots et expressions (4 points)

- **Promiscuité (ligne 8)** : État de vivre dans des conditions de proximité excessive, entraînant une perte d'intimité et de dignité.
- **Nivellement (ligne 8)** : Processus par lequel les différences individuelles sont aplanies, créant une homogénéité déshumanisante.
- **Hésitation sournoise (lignes 12/13)** : Un manque de conviction discret, parfois manipulatif, dans les actions ou paroles.
- **Machinerie pénitentiaire (ligne 29)** : Ensemble des rouages, procédures et systèmes qui organisent le fonctionnement de la prison.

1. Promiscuité : vie en proximité, perte d'intimité. 2. Nivellement : uniformisation des différences. 3. Hésitation sournoise : manque de conviction discret. 4. Machinerie pénitentiaire : systèmes organisant la prison.

6) Atmosphère du dernier paragraphe (2 points)

Le dernier paragraphe présente une atmosphère sombre et mélancolique. Les mots tels que "bruits étouffés", "ténèbres", "insomnies", et "vie mystérieuse, pitoyable et menaçante" contribuent à créer une ambiance de désespoir et de claustrophobie. Ce choix lexical souligne l'isolement et la souffrance psychologique des détenus, renforçant l'idée de l'emprisonnement comme une expérience déshumanisante.

Une atmosphère sombre et mélancolique, illustrée par des mots tels que "ténèbres", "insomnies", "pitoyable".

7) Explication de l'image "troupeau parqué" (2 points)

L'image « troupeau parqué » suggère une analogie entre les prisonniers et un groupe d'animaux confinés. Cela évoque non seulement la perte d'individualité, mais aussi un sentiment de déshumanisation, où les êtres humains sont traités comme des biens ou des animaux. Cette métaphore met en lumière la manière dont le système pénitentiaire réduit les prisonniers à des entités indistinctes, soumises à des règlements et des contraintes strictes.

L'image souligne la déshumanisation des prisonniers, les comparant à des animaux en parc, évoquant perte d'individualité et contrôle.

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Répartir votre temps judicieusement, en accordant plus de temps aux questions nécessitant des justifications longues.
- **Précision des réponses** : Relisez les questions pour vous assurer que votre réponse est bien centrée sur ce qui est demandé.
- **Justifications** : Appuyez toujours vos réponses par des éléments du texte, même pour les idées personnelles.
- **Vocabulaire** : Faites attention à l'utilisation précise des mots lorsque vous expliquez ou caractérisez des portraits.
- **Relire** : Prenez quelques minutes à la fin pour relire vos réponses afin d'éliminer d'éventuelles fautes d'orthographe ou incohérences.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.