Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Gemmologue, veuillez visiter :
bpgemmologue.fr/annales-sujets-et-corriges

Dessin

Session 2006 • Code sujet : **U13** • Durée : **2 heures** • Coefficient : **2**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Représentation d’un groupe de cristaux cubiques de fluorine pourpre** (1 question) **Page 3**

2. **Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 4**

Sujet officiel (PDF) : https://bpgemmologue.fr/assets/annales/bp-gemmologue/U13 - Dessin/2006/BP Gemmologue - U13 - Dessin - Session 2006 - 1-Sujet.pdf

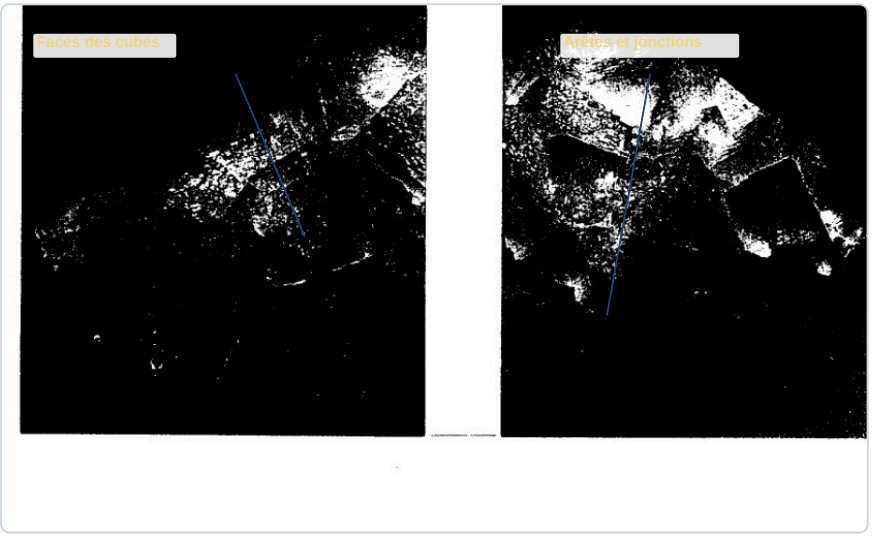
1. Représentation d’un groupe de cristaux cubiques de fluorine pourpre

Le sujet présente un groupe de cristaux cubiques de fluorine pourpre du Mexique, avec des macles d’interpénétration et une partie manquante à compléter. Le candidat doit en réaliser une représentation au crayon graphite, en faisant ressortir les volumes, leurs jonctions et la lumière.

Question 1. Reproduire au crayon graphite, avec un crayon gris ordinaire, l’ensemble de cristaux représenté. Distinguer les différentes surfaces de chaque cube, dessiner lisiblement les lignes de jonction, compléter la partie manquante en imaginant la continuité des volumes et harmoniser le dessin. Le travail est évalué selon la cohérence des volumes ajoutés, la lisibilité et l’exactitude des volumes et jonctions, l’harmonie de l’ensemble, l’expression de la lumière, le soin et la propreté.

Commencez par construire légèrement les arêtes des cubes visibles, en gardant leurs directions cohérentes. Prolongez ces arêtes dans la zone à compléter pour imaginer des volumes qui s’emboîtent naturellement. Distinguez les jonctions entre cristaux des simples limites entre faces. Au graphite, rendez les faces par des valeurs claires et foncées cohérentes avec la lumière du modèle. Terminez en renforçant les arêtes utiles et en vérifiant la lisibilité des cubes, l’harmonie de l’ensemble et la propreté du dessin.

Repères sur le modèle



✓ RÉPONSE À RETENIR

Cubes cohérents et différenciés, jonctions lisibles, volumes complétés et lumière harmonisée au graphite.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2006)

Bilan de l'épreuve : Épreuve écrite U13 de dessin du Brevet professionnel de gemmologie, session juin 2006, code U13, durée de 2 heures et coefficient 2. Le sujet demande de représenter au graphite un groupe de cristaux cubiques de fluorine pourpre avec macles d'interpénétration et de compléter les volumes manquants. Les compétences évaluées portent sur la distinction des faces, les jonctions, l'harmonie, la lumière et le soin.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Différencier les faces des cubes par leur orientation et des valeurs graphiques cohérentes.
- Rendre les jonctions lisibles afin de distinguer les cubes qui s'interpénètrent.
- Compléter la partie manquante en respectant la continuité et la cohérence des volumes.
- Organiser les valeurs de graphite pour exprimer la lumière sur l'ensemble du groupe cristallin.

Points de vigilance & attentes du jury

- Observer l'ensemble avant de tracer et préserver les proportions ainsi que les relations entre les cristaux.
- Vérifier que chaque cube reste identifiable et que ses jonctions avec les autres sont lisibles.
- Construire la partie manquante selon la continuité des volumes, sans ajouter de formes incohérentes.
- Soigner les valeurs de lumière, l'harmonie générale et la propreté du dessin.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment rendre les différentes faces des cubes distinctes au graphite ?

Repérez l'orientation de chaque face et différenciez les valeurs de graphite. Maintenez une logique d'éclairage cohérente sur l'ensemble pour distinguer les plans tout en préservant la lecture des volumes.

Q : Comment compléter la partie manquante sans déformer l'ensemble ?

Prolongez mentalement les directions et les plans visibles des cristaux voisins. Construisez les volumes ajoutés en respectant les proportions, les orientations et les jonctions indiquées par les parties représentées.

Q : Combien de temps consacrer à chaque étape du dessin ?

Le sujet fixe une durée totale de 2 heures, sans répartition imposée entre les étapes. Réservez du temps à l'observation et à la construction, puis vérifiez les jonctions, les valeurs de lumière et la propreté.

Q : Quels critères sont imprimés pour l'évaluation du dessin ?

Les critères portent sur la cohérence des volumes ajoutés, la lisibilité et l'exactitude des volumes et de leurs jonctions, l'harmonie des différentes parties, l'expression de la lumière sur le volume, ainsi que le soin et la propreté.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpgemmologue.fr/assets/annales/bp-gemmologue/U13 - Dessin/2006/BP Gemmologue - U13 - Dessin - Session 2006 - 1-Sujet.pdf

Ressources BP Gemmologue : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.