Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Gemmologue, veuillez visiter :
bpgemmologue.fr/annales-sujets-et-corriges

Histoire des gemmes

Session 2006 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **1 heure** • Coefficient : **2**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Histoire de la taille du diamant et analyse d'un bijou (4 questions) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://bpgemmologue.fr/assets/annales/bp-gemmologue/U20 - Histoire des gemmes/2006/BP Gemmologue - U20 - Histoire des gemmes - Session 2006 - 2-Sujet.pdf

1. Histoire de la taille du diamant et analyse d'un bijou

L'épreuve interroge sur l'évolution de la taille du diamant, l'histoire du Hope et l'usage du lapis-lazuli dans l'Antiquité. Elle demande également d'analyser l'objet représenté dans le document joint, en précisant sa nature, ses matériaux, ses techniques et son contexte stylistique.

Question 1/. Quelle a été l'évolution de la taille du diamant du XIIIe siècle au XXe siècle ?

La taille évolue d'un polissage sommaire vers des facettes calculées pour mieux réfléchir et disperser la lumière.

Période	Évolution
XIIIe-XIVe siècles	Polissage du cristal naturel, puis taille en pointe.
XVe siècle	Apparition de la taille en table.
XVIe siècle	Développement de la taille en rose.
XVIIe-XIXe siècles	Multiplication des facettes et évolution vers les tailles anciennes à brillant.
XXe siècle	Progrès des outils et définition des proportions du brillant moderne, notamment par Tolkowsky en 1919.

La taille moderne recherche un équilibre entre brillance, feu et proportions.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Du cristal poli au brillant moderne, la taille gagne en facettes, précision et éclat, jusqu'aux proportions théorisées par Tolkowsky en 1919.

Question 2/. Quelle est, selon vous, la véritable histoire du Hope ?

Le Hope est un diamant bleu d'origine indienne, probablement extrait dans la région de Golconde. En 1668, Jean-Baptiste Tavernier le vend à Louis XIV. Retaillé pour le roi, il devient le « Bleu de France ».

Volé en 1792, le diamant réapparaît à Londres au début du XIXe siècle, après avoir été retaillé. Henry Philip Hope l'acquiert vers 1830 : son nom est attaché à la pierre dans les années suivantes. L'identification du Hope comme descendant du Bleu de France est étayée par la reconstitution du diamant royal. Harry Winston en fait don au Smithsonian en 1958. La malédiction relève de récits tardifs, sans preuve historique.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Le Hope est lié au Bleu de France, volé en 1792 puis retaillé. Il entre au Smithsonian en 1958; sa malédiction est une légende.

Question 3/. Pourquoi le lapis-lazuli était-il considéré comme une monnaie d'échange dans l'Antiquité ?

Le lapis-lazuli n'était pas une monnaie frappée, mais une matière précieuse pouvant servir de bien d'échange. Son principal gisement ancien se trouvait au Badakhshan, dans l'actuel Afghanistan. Sa rareté et son acheminement sur de longues distances augmentaient sa valeur. Son bleu intense, associé au prestige et au sacré, était recherché notamment en Mésopotamie et en Égypte. Il circulait sous forme de blocs, de perles et d'objets travaillés, échangés contre d'autres biens.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Rare, difficile à acheminer et prestigieux, le lapis-lazuli servait de bien d'échange, sans être une monnaie frappée.

Question 4/. Analysez le document joint en respectant la méthodologie suivante : donnez la nature du document et décrivez succinctement et clairement l'objet présenté. Faites apparaître les matériaux utilisés et les techniques, situez le document dans une période stylistique de l'histoire de l'art du bijou, puis définissez les caractéristiques stylistiques de ce courant.

Le document est une photographie en noir et blanc d'un bijou de parure, probablement un ornement de corsage. Son décor associe un motif figuratif à des formes organiques. La monture paraît métallique; la photographie ne permet pas d'identifier avec certitude le métal, les pierres ou un éventuel émail. Le sertissage et l'assemblage semblent participer au décor.

L'objet évoque l'Art nouveau, courant européen développé vers 1890-1910, notamment visible à Paris lors de l'Exposition universelle de 1900. Ses caractéristiques sont :

- lignes courbes et asymétriques, dites « en coup de fouet »;
- motifs inspirés des plantes, des animaux et de la figure féminine;
- recherche d'un décor intégré à la forme et valorisation des matériaux.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Bijou de parure probablement destiné au corsage, évoquant l'Art nouveau par son décor organique, ses courbes et son asymétrie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2006)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve écrite E2 du BP Gemmologue, session juin 2006, dure une heure et a un coefficient 2. Elle porte sur l'histoire des gemmes : évolution de la taille du diamant, histoire du Hope et usage antique du lapis-lazuli. L'analyse de l'objet illustré évalue aussi la description, l'identification des matériaux et techniques, et la contextualisation stylistique.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Présenter l'évolution de la taille du diamant dans l'ordre chronologique, du XIIIe au XXe siècle.
- Pour l'histoire du Hope, distinguer les éléments historiques établis des récits incertains ou légendaires.
- Expliquer l'usage du lapis-lazuli comme monnaie d'échange dans le contexte de l'Antiquité.
- Une analyse de bijou articule nature du document, description, matériaux, techniques et caractéristiques stylistiques.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la taille du diamant, respecter la période demandée et construire une réponse chronologique.
- Dans la réponse sur le Hope, distinguer les faits historiques des légendes et signaler les incertitudes.
- Pour le lapis-lazuli, répondre au lien entre la gemme et son rôle de monnaie d'échange dans l'Antiquité.
- Pour l'analyse, suivre toutes les étapes demandées et justifier le courant stylistique par les caractéristiques de l'objet.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser une réponse sur l'évolution de la taille du diamant ?

Présentez les étapes dans l'ordre chronologique, du XIIIe au XXe siècle. Pour chaque période, décrivez les changements de taille et reliez-les aux techniques disponibles, sans confondre la forme du diamant brut avec celle de la pierre taillée.

Q : Comment présenter la véritable histoire du Hope ?

Construisez un récit chronologique en séparant les faits historiques documentés des légendes associées au diamant. Lorsque certains éléments restent incertains, signalez-le clairement plutôt que de les présenter comme des faits établis.

Q : Quel est le barème et comment répartir le temps ?

L'épreuve dure une heure. Les trois premières questions valent ensemble 4 points et la question 4 vaut 8 points, soit 12 points au total. Accordez une part importante du temps à l'analyse du document, qui représente les deux tiers des points.

Q : Quels critères faut-il respecter pour l'analyse de l'objet ?

Le sujet demande d'indiquer la nature du document, de décrire l'objet, de préciser ses matériaux et techniques, puis de le situer stylistiquement. Définissez les caractéristiques du courant retenu en vous appuyant sur l'objet représenté.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpgemmologue.fr/assets/annales/bp-gemmologue/U20 - Histoire des gemmes/2006/BP Gemmologue - U20 - Histoire des gemmes - Session 2006 - 2-Sujet.pdf
Ressources BP Gemmologue : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.