Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Gemmologue, veuillez visiter :
bpgemmologue.fr/annales-sujets-et-corriges

Français

Session 2006 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **2 h 00** • Coefficient : **2**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Compréhension du texte** (4 questions) **Page 3**

2. **Explication du texte** (3 questions) **Page 5**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 7**

Sujet officiel (PDF) : https://bpgemmologue.fr/assets/annales/bp-gemmologue/U60 - Français/2006/BP Gemmologue - U60 - Français - Session 2006 - 1-Sujet.pdf

1. Compréhension du texte

L'extrait de Souvenirs et solitude de Jean Zay décrit les effets de la vie carcérale sur les détenus et la persistance de leurs traits individuels. L'auteur rapporte les profils de plusieurs prisonniers observés dans la cour de la prison de Clermont-Ferrand.

Question 1°). En vous aidant de l'introduction, dites pour quel motif l'auteur est vraisemblablement emprisonné. Justifiez votre réponse. (2 points)

Jean Zay est vraisemblablement emprisonné pour ses opinions politiques et son soutien à la Résistance. L'introduction précise qu'il fut « favorable à la Résistance dès 1940 », ce qui permet de comprendre qu'il ait été détenu par ses adversaires. Le texte ne donne pas les circonstances précises de son arrestation, mais relie son engagement à la période précédant son assassinat par la milice en 1944.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Jean Zay est vraisemblablement emprisonné en raison de ses opinions politiques et de son soutien à la Résistance.

Question 2°). Pourquoi l'opinion d'Anatole France et celle de Ludovic Naudeau sont-elles apparemment contradictoires ? Justifiez votre réponse. (3 points)

Les deux opinions semblent contradictoires parce qu'elles décrivent des effets différents de la prison. Anatole France affirme que les prisonniers « finissent par se ressembler » et se distinguent des hommes libres : il insiste sur leur uniformisation. Ludovic Naudeau observe au contraire que les caractères individuels continuent à se manifester, comme le montrent les expressions « le bavard pérore » et « le voleur persiste à voler ». L'un souligne donc ce qui rapproche les détenus, l'autre ce qui les différencie.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Anatole France insiste sur l'uniformisation des détenus ; Ludovic Naudeau, sur la persistance de leurs caractères individuels.

Question 3°). Que pense personnellement l'auteur de ces jugements ? Justifiez votre réponse. (2 points)

Jean Zay considère que ces jugements ne sont pas incompatibles : il affirme d'emblée « Remarques nullement contradictoires ». La prison efface les habitudes sociales et les conventions, ce qui rapproche les détenus. En même temps, elle révèle et accentue leurs « ressorts profonds » : les traits les plus instinctifs prennent le dessus. Les prisonniers se ressemblent donc dans leur condition, mais leurs personnalités propres se manifestent davantage.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> La prison rapproche les détenus, tout en révélant et en accentuant les traits profonds de leur personnalité.

Question 4°). Caractérisez brièvement, en cinq ou six lignes, les portraits des différents prisonniers présentés dans le troisième paragraphe. Justifiez votre réponse. (5 points)

Le révolté est agressif, conteste le règlement et arpente la cour fébrilement. L'indifférent reste engourdi et ne s'éveille que pour manger. L'adaptable, au contraire, s'accommode de la prison, amuse ses compagnons et trouve rapidement un emploi. L'être délicat souffre de l'enfermement, puis atteint une sérénité mélancolique. Enfin, l'habitué, prudent et méthodique, connaît les moyens pratiques de satisfaire ses besoins essentiels. Ces portraits présentent cinq manières différentes de vivre la détention.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les cinq portraits illustrent la révolte, l'indifférence, l'adaptation, la souffrance et l'expérience pratique de la prison.

2. Explication du texte

Cette partie porte sur le vocabulaire et les images employés dans l'extrait de Jean Zay. Elle demande aussi d'identifier l'atmosphère du dernier paragraphe en s'appuyant sur des mots significatifs.

Question 5°). Expliquez, dans le sens du texte, les mots et expressions suivants : « promiscuité » (ligne 8), « nivellement » (ligne 8), « hésitation sournoise » (lignes 12-13) et « machinerie pénitentiaire » (ligne 29). (4 points)

Expression	Sens dans le texte
Promiscuité	Vie rapprochée des prisonniers, réunis dans un même espace.
Nivellement	Effacement des différences, habitudes et conventions personnelles.
Hésitation sournoise	Réserve craintive et méfiance qui se manifestent dans les gestes et les paroles.
Machinerie pénitentiaire	Organisation et fonctionnement de la prison.

Ces expressions montrent les effets de l'enfermement : la vie commune et les règles rapprochent les prisonniers et atténuent leurs différences. Pourtant, leur méfiance demeure visible. L'« adaptable », employé à la cuisine ou au greffe, s'intègre à l'organisation de la prison, que l'auteur compare implicitement à un mécanisme auquel il s'incorpore.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Promiscuité : vie rapprochée ; nivellement : effacement des différences ; hésitation sournoise : réserve méfiante ; machinerie pénitentiaire : organisation de la prison.

Question 6°). Quelle atmosphère transparaît dans le dernier paragraphe ? Justifiez votre réponse par un relevé de mots significatifs. (2 points)

Le dernier paragraphe évoque une atmosphère nocturne sombre et oppressante, mêlée de tristesse et d'inquiétude. Les prisonniers sont invisibles, mais leurs bruits laissent deviner une vie pénible et agitée. Le vocabulaire associe ainsi souffrance, tension et menace :

- Tristesse : « chants nostalgiques ».
- Tension : « querelles », « discussions passionnées ».
- Souffrance et inquiétude : « lourdes insomnies », « songes brûlants », « vie mystérieuse, pitoyable et menaçante ».

Ces mots font de la nuit de prison un moment éprouvant, où les souffrances restent cachées.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Atmosphère sombre, oppressante et inquiétante, marquée par les « lourdes insomnies » et la « vie mystérieuse, pitoyable et menaçante ».

Question 7°). Expliquez l’image « troupeau parqué ». (2 points)

Dans « le troupeau parqué dans les dortoirs », les prisonniers sont comparés à des animaux rassemblés dans un enclos. « Troupeau » les présente comme une masse, tandis que « parqué » insiste sur leur enfermement collectif. L’image souligne donc la privation de liberté et l’effacement des individus dans la prison. Elle prolonge l’expression du paragraphe précédent, « le troupeau des captifs », qui associe déjà les détenus à un groupe indistinct.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les prisonniers sont assimilés à un troupeau enfermé dans les dortoirs, rassemblé en masse et privé de liberté.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2006)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Français du Brevet professionnel Gemmologue, session 2006, code non imprimé, durée 2 h 00, coefficient 2. Elle s'appuie sur un extrait de Souvenirs et solitude de Jean Zay, consacré aux effets de la prison et aux profils de détenus. Les questions évaluent la compréhension, l'interprétation des portraits, le vocabulaire, les images et l'atmosphère du récit.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La prison rapproche les détenus par un mode de vie commun, tout en laissant leurs traits individuels se manifester.
- Les portraits de prisonniers sont caractérisés par leurs comportements, leurs attitudes et leur manière de s'adapter à la vie carcérale.
- Le sens d'un mot ou d'une expression doit être interprété à partir de son contexte dans le texte.
- L'analyse d'une atmosphère doit s'appuyer sur des mots significatifs relevés dans le passage.

Points de vigilance & attentes du jury

- Justifiez les réponses à l'aide d'éléments précis du texte et de l'introduction lorsque cela est demandé.
- Pour comparer les jugements, distinguez d'abord ce qu'affirme chacun des deux auteurs.
- Respectez la longueur demandée de cinq ou six lignes pour caractériser les portraits.
- Expliquez le vocabulaire et les images dans leur contexte, sans vous limiter à une définition générale.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment justifier une réponse de compréhension sur ce texte ?

Commencez par répondre directement à la question, puis appuyez votre réponse sur un élément précis du texte ou de l'introduction. Pour comparer deux jugements, présentez clairement l'idée attribuée à chacun avant d'expliquer leur rapport.

Q : Comment expliquer une image comme « troupeau parqué » ?

Repérez ce que l'image évoque dans la situation décrite, puis expliquez l'effet produit. Ici, les mots renvoient au regroupement des détenus dans les dortoirs et suggèrent une vie collective imposée, comparable à celle d'un troupeau.

Q : Combien de points valent les parties et combien de temps dure l'épreuve ?

La compréhension du texte vaut 12 points et l'explication du texte 8 points, soit 20 points au total. L'épreuve dure 2 h 00. Réservez du temps pour justifier les réponses et relire votre rédaction.

Q : Que faut-il fournir pour analyser l'atmosphère du dernier paragraphe ?

Nommez l'atmosphère qui se dégage, puis relevez plusieurs mots ou expressions présents dans le paragraphe. Expliquez brièvement comment ces indices soutiennent votre interprétation, au lieu de fournir uniquement une liste de citations.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpgemmologue.fr/assets/annales/bp-gemmologue/U60 - Français/2006/BP Gemmologue - U60 - Français - Session 2006 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Gemmologue : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.