Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Gemmologue, veuillez visiter :
bpgemmologue.fr/annales-sujets-et-corriges

Français

Session 2006 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **2 h 00** • Coefficient : **2**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Compréhension du texte** (4 questions) — **Page 3**

2. **Explication du texte** (3 questions) — **Page 5**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 7**

Sujet officiel (PDF) : https://bpgemmologue.fr/assets/annales/bp-gemmologue/U60 - Français/2006/BP Gemmologue - U60 - Français - Session 2006 - 2-Sujet.pdf

1. Compréhension du texte

Dans cet extrait de Souvenirs et solitude, Jean Zay décrit les effets de la prison sur les détenus. Il met en regard le nivellement produit par la vie carcérale et la persistance des tempéraments individuels, illustrée par plusieurs portraits.

Question 1°. En vous aidant de l'introduction, indiquez pour quel motif l'auteur est vraisemblablement emprisonné. Toutes les réponses doivent être justifiées. (2 points)

L'introduction indique que Jean Zay était « favorable à la Résistance dès 1940 ». On peut donc supposer que son engagement dans la Résistance, et son opposition au régime qui la combattait, expliquent son emprisonnement. Le texte ne précise pas le motif officiel de son incarcération : la réponse doit rester une déduction vraisemblable, comme le demande la question.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Jean Zay est vraisemblablement emprisonné en raison de son engagement en faveur de la Résistance.

Question 2°. Expliquez pourquoi l'opinion d'Anatole France et celle de Ludovic Naudeau sont apparemment contradictoires. (3 points)

Anatole France affirme que le régime commun de la prison finit par faire se ressembler les détenus et les distingue des hommes libres. Naudeau, au contraire, remarque que les caractères individuels persistent : « le bavard pérore », « l'organisateur tend à organiser » et « le voleur persiste à voler ». Leurs propos semblent donc contradictoires parce que l'un insiste sur le rapprochement des prisonniers, l'autre sur la continuité de leurs tempéraments.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Anatole France souligne le nivellement des détenus ; Naudeau, la persistance de leurs caractères individuels.

Question 3°. Indiquez ce que l'auteur pense personnellement de ces jugements. (2 points)

Jean Zay juge ces remarques « nullement contradictoires ». Selon lui, la prison efface certaines habitudes et conventions sociales, ce qui rapproche les détenus. Mais l'enfermement révèle et accentue aussi leurs traits profonds : « le plus instinctif, bon ou mauvais, a dominé le reste ». La vie carcérale produit donc à la fois un nivellement et une affirmation des tempéraments individuels.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Les deux jugements sont compatibles : la prison rapproche les détenus, tout en révélant leurs caractères individuels.

Question 4°. En cinq ou six lignes, caractérisez brièvement les portraits des différents prisonniers présentés dans le troisième paragraphe. (5 points)

Le révolté combat sans cesse le règlement et reste en agitation. L'indifférent, dominé par la torpeur, ne se réveille que pour manger. L'adaptable conserve sa bonne humeur et trouve rapidement sa place dans la prison. L'être délicat souffre vivement de l'enfermement, puis acquiert une sérénité mélancolique. Enfin, l'habitué, vagabond ou voyou, connaît les lieux et sait obtenir ce dont il a besoin.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les cinq portraits sont ceux du révolté, de l'indifférent, de l'adaptable, de l'être délicat et de l'habitué.

2. Explication du texte

Cette partie porte sur le vocabulaire et les images employés pour évoquer la vie carcérale. Elle demande également d'interpréter l'atmosphère du dernier paragraphe en s'appuyant sur des mots significatifs.

Question 5°. Expliquez, dans le sens du texte, les mots et expressions suivants : « promiscuité » (ligne 8), « nivellement » (ligne 8), « hésitation sournoise » (lignes 12-13) et « machinerie pénitentiaire » (ligne 29). (4 points)

« Promiscuité » : proximité forcée des prisonniers, entassés dans un espace commun. **« Nivellement »** : effacement brutal de leurs différences et de leurs habitudes sous l'effet de la vie carcérale. **« Hésitation sournoise »** : réserve méfiante et furtive perceptible dans les gestes et les paroles. **« Machinerie pénitentiaire »** : organisation et fonctionnement de la prison, auxquels l'habitué s'est intégré en travaillant à la cuisine ou au greffe.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Promiscuité : proximité forcée ; nivellement : effacement des différences ; hésitation sournoise : réserve méfiante ; machinerie pénitentiaire : organisation de la prison.

Question 6°. Quelle atmosphère transparaît dans le dernier paragraphe ? Justifiez votre réponse par un relevé de mots significatifs. (2 points)

Le dernier paragraphe fait sentir une atmosphère nocturne, sombre et inquiétante. La cour est vide, les prisonniers sont enfermés dans les dortoirs et les bruits entretiennent l'impression d'une présence invisible. Les mots choisis évoquent à la fois la tristesse, l'agitation et l'angoisse de la nuit carcérale.

- La tristesse : « chants nostalgiques ».
- L'obscurité et l'angoisse : « ténèbres », « lourdes insomnies », « songes brûlants ».
- La menace : « vie mystérieuse, pitoyable et menaçante ».

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Une atmosphère nocturne, sombre et angoissante, marquée par les « ténèbres », les « lourdes insomnies » et une vie « mystérieuse, pitoyable et menaçante ».

Question 7°. Expliquez l'image « troupeau parqué ». (2 points)

« Troupeau » compare les prisonniers à des animaux rassemblés en groupe : ils apparaissent comme une masse plutôt que comme des individus. « Parqué » évoque leur enfermement collectif, sans liberté de mouvement.

L'image souligne la contrainte et la déshumanisation de la vie carcérale : les détenus sont regroupés de force dans les dortoirs. Elle n'efface toutefois pas leur personnalité, puisque le texte précise que chacun demeure fidèle à lui-même.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les détenus sont regroupés et enfermés de force, comme des animaux dans un enclos, et réduits à une masse privée de liberté.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2006)

Bilan de l'épreuve : Le Brevet professionnel Gemmologue, épreuve de Français de la session 2006, dure 2 h 00 et a un coefficient 2 ; aucun code sujet n'est imprimé. L'extrait de Souvenirs et solitude de Jean Zay décrit les détenus et la nuit en prison. Les questions évaluent la compréhension, l'interprétation des portraits et des images, le vocabulaire et la justification par le texte.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La prison rapproche les détenus par la promiscuité et le nivellement, tout en révélant ou accentuant leurs caractères individuels.
- Pour interpréter un portrait, reliez les gestes, les attitudes et les paroles du personnage à son tempérament.
- Le sens d'un mot ou d'une expression se déduit de son contexte et de sa fonction dans le passage.
- Pour caractériser une atmosphère, appuyez votre interprétation sur un relevé précis de mots significatifs.

Points de vigilance & attentes du jury

- Justifiez chaque réponse par des éléments précis du texte, comme l'exige la consigne générale.
- Distinguez la ressemblance créée par la vie carcérale du maintien des caractères propres à chaque détenu.
- Dans la question sur les portraits, évoquez les différents types de prisonniers et respectez la longueur de cinq ou six lignes.
- Pour l'atmosphère, formulez une interprétation puis citez des mots du dernier paragraphe qui l'appuient.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment justifier une réponse de compréhension ?

Formulez d'abord l'idée qui répond à la question, puis appuyez-la sur un détail ou une citation courte du passage. La consigne générale exige que toutes les réponses soient justifiées.

Q : Comment expliquer un mot dans le sens du texte ?

Reformulez le mot avec une expression adaptée à la situation décrite. Tenez compte des phrases voisines et de l'effet produit, plutôt que de donner seulement une définition générale.

Q : Comment sont répartis les points et combien de temps consacrer à chaque partie ?

La compréhension vaut 12 points et l'explication 8 points, pour une durée totale de 2 h 00. Le sujet ne fixe pas de temps par partie : répartissez-le selon le barème et gardez du temps pour relire.

Q : Quels critères de notation le sujet indique-t-il ?

Le sujet attribue des points à chaque question et exige que les réponses soient justifiées. Il ne fournit pas d'autre grille détaillée : répondez précisément aux consignes et étayez vos interprétations par le texte.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpgemmologue.fr/assets/annales/bp-gemmologue/U60 - Français/2006/BP Gemmologue - U60 - Français - Session 2006 - 2-Sujet.pdf
Ressources BP Gemmologue : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.